

INSECTA DANCE MUSIC

DE JANSKY



21 DE JUNY

Publiquem *Insecta Dance Music (IDM)* coincidint amb el solstici d'estiu, en format digital exclusivament via **Bandcamp**.

Al mateix temps, hem dissenyat un pòster-embolcall, que conté detalls sobre les cançons i creativitats d'Arauna Studio i Komposit. Es podrà adquirir amb una descàrrega digital (l'opció més sostenible), o juntament amb un cedé. L'edició en vinil es podrà encarregar a partir del mes que ve.

A *Insecta Dance Music*, hem enregistrat sons d'insectes en diverses localitzacions de Mallorca. Els hem processat, manipulat i samplejat a l'estudi, i després hem assignat les percussions, tons i variacions obtingudes als nostres instruments electrònics, per compondre 7 cançons dedicades a espècies concretes, a més de quatre paisatges sonors corals.

Hem compostat i produït el disc a Rampa Lab; la mescla ha anat a càrrec de **Lee Avant**, de Londres (FKA Twigs, OneothrixPointNever); i **Matthew Styles** (Horizontal Studios, Barcelona), nom reconegut en l'escena del Balearic, s'ha ocupat del màster. El resultat és un disc que va de ritmes tecno primitivistes fins a atmosferes orgàniques de trànsit.

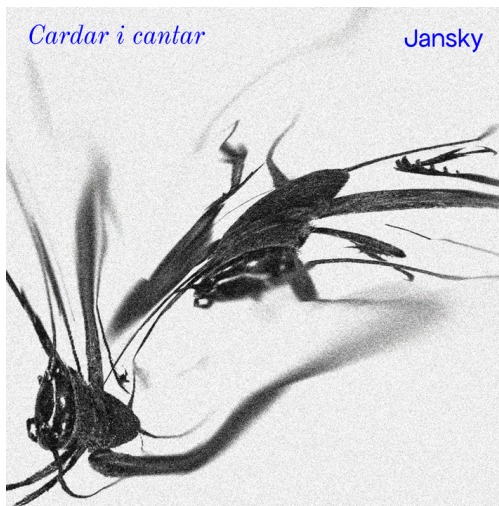
Sabem que alguns insectes són capaços de sentir i produir so; però, ¿sabem com o per què ho fan? També sabem que l'acció humana sobre els ecosistemes del nostre planeta és una amenaça per a moltes espècies d'insectes. Potser és hora que frenem i parem bé l'orella !

Insecta Dance Music (IDM) és un projecte d'art i ciència, que vol posar en valor la nostra fauna entomològica, per la seva importància en l'ecologia i com a part del patrimoni sonor del planeta.



Els primers resultats artístics de la nostra investigació, *Insectasynth EP*, van ser guardonats als **Sound of the Year Awards** 2020, que convoquen The Museum of Sound i la cadena britànica BBC3. La performance de directe, coproduïda amb el **Mercat de Música Viva de Vic**, en va inaugurar l'edició 2021, i ja està de gira per Europa i el Regne Unit.

Deixeu-vos fascinar per aquestes criatures que, nombroses i diverses, comparteixen la Terra amb nosaltres...



Cardar i cantar és una cançó que ens recorda l'adagi antic del "carpe diem".

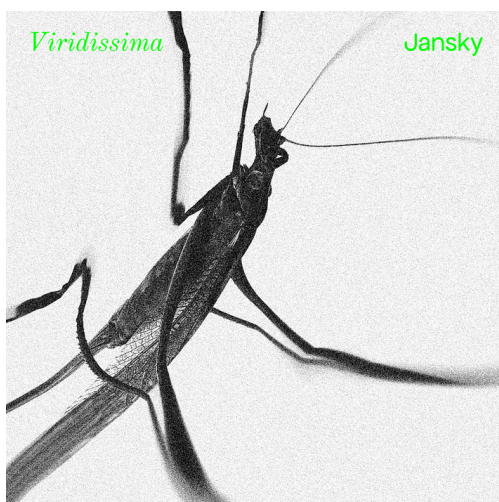
L'*Eumodicogryllus bordigalensis* frega la cama contra una vena protuberant que té en una de les ales, i així estridula. El seu so ens fa pensar en l'acció de rascar una ampolla d'anís, i és un dels instrumentistes més coneguts en les nostres nits d'estiu. Canta a una freqüència entre 4-5'5 kHz, que traduïm en una progressió de Do# a Re.

A **Mellifera** hem estudiat el brunzit de l'abella de la mel, i l'hem relacionat amb les plantes que pol·linitza. La pol·linització és una de les interaccions més importants que tenen lloc als nostres ecosistemes: garanteix la producció natural de la majoria de plantes, verdura i fruita de les quals ens alimentem els humans. Les abelles es comuniquen sobretot ballant, i la vibració de les seves ales genera un brunziment rítmic.



Track #3 **Phanero Sibylla** és una cançó sobre l'escolta atenta.

La *Phaneroptera nana* canta a una freqüència molt aguda, en el rang dels ultrasons. Disminuint la velocitat de reproducció del seu cant real en mesures diverses, se'ns revela una dicció que remet a les òlibes o a les primeres comunicacions humanes, onomatopeïques. Imaginem-nos que, d'entendre-la, desxifrem el futur del planeta...



Viridissima és una cançó coral, que parla de la llibertat d'expressió i de circulació. El so real de la *Tettigonia viridissima* sembla el dels aspersors de jardí, que també "s'activen" a l'alba i el crepuscle. A una freqüència de 10Khz, la llagosta verda desplega un ample ventall rítmic: les diferents reduccions de velocitat del so real de l'insecte esdevenen una sèrie de patrons rítmics ben variats.



Track #5: **Gryllotalpa**

Un tema dedicat al grill talp (*Gryllotalpa gryllotalpa*), que només canta de nit des de l'entrada de les seves galeries subterrànies. És per això que sovint es diu que canta a la lluna, com els poetes.

Hi ha molts insectes que no poden identificar la pròpia espècie ni les veïnes visualment, de manera que es reconeixen a través del so i el ritme: de les cançons.

Track #6: **Barbara**

Les cigales generen la seva música incessant colpejant els timbals (unes membranes que tenen al tòrax), a 120 beats per segon. L'oïda humana percep aquest so com si fos renou blanc.

A partir de sons d'una de les espècies de cigala mediterrània, la Cicada barbara, alentim els batecs fins a 120 bpm (beats per minut), i es revela el bombo de la majoria de cançons del disc.



L'espècie *Oecanthus dulcisonans* s'ha confós històricament amb dos altres grills: un que s'hi assembla molt (*O. pellucens*) i un altre que fa un cant molt similar (*G.gryllotalpa*). Durant les sessions d'enregistraments al camp, vam identificar el grill blanc per primer cop a Mallorca. Gràcies a la fonotaxonomia, hem catalogat una nova espècie.

A ***Dulcisonans***, la seva cançó samplejada es converteix en una línia de baix, un motiu dramàtic (piano) i un pad atmosfèric.

El disc inclou quatre **bonus tracks** :

The great animal rave, un homenatge al músic i ecòleg sonor Bernie Krause; ***A biophony with bells and laughs***, un paisatge sonor típic de l'interior de Mallorca; ***First recording of Oecanthus dulcisonans in Mallorca***, el primer registre de l'insecte a l'illa; i ***Pellucens electroverse duo***, que combina el cant real d'*Oecanthus pellucens* i el seu so disminuït i samplejat, i representa la interacció entre la veu i els versos de Laia Malo, i les flautes i la producció electrònica de Jaume Reus.



JANSKY.BANDCAMP.COM

YOUTUBE.COM/C/JANSKYTUBE

RADIOJANSKY@GMAIL.COM

@RADIOJANSKY

